



Lauréat Trophée de Savoie • Prix Bessière de Savoie
CYRANO PHILIE
COMPAGNIE
www.cyrano-philie.fr
Culture 2011

Cours encore
Road-movie musical
Gilbert Coudurier
Jean Gabriel Lapierre
Lumières : R. Maucci

LE SOUPER
AVIGNON

Tel Fils

Vrais des Légendes

CYRANO BERGERAC
AUTRE DESTIN !

IL EN FAUT DEUX

Création Avignon 2015

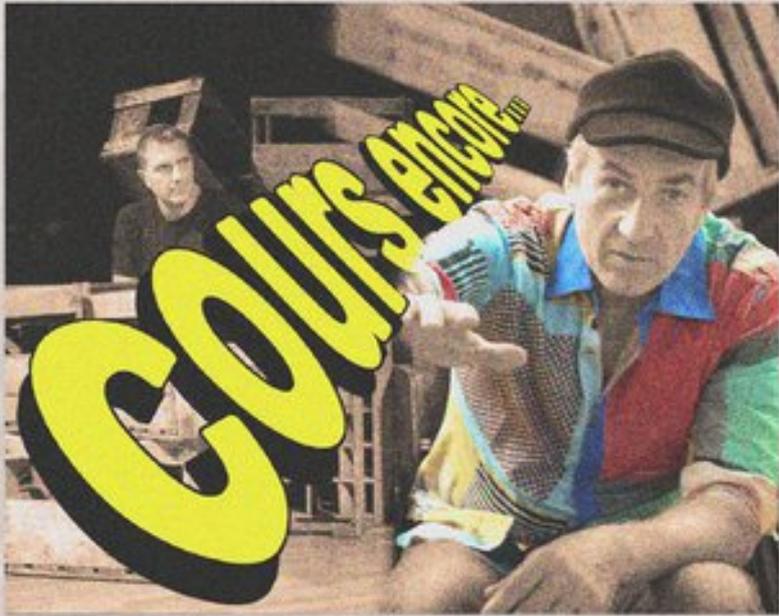
Un road-movie musical de *Gilbert Coudurier*

Mis en musique par *Jean Gabriel Lapierre*

Durée : 1h 30

Presse et critiques Avignon 2015

Vaucluse matin

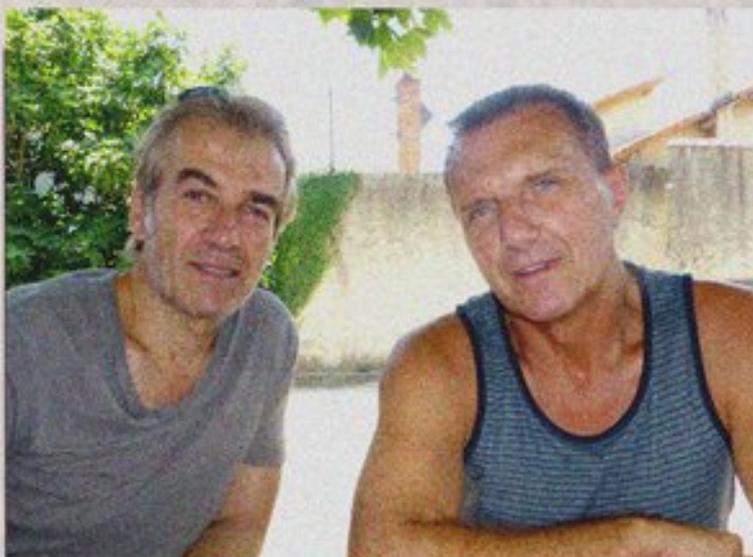


A ne pas rater au festival d'Avignon !
Un incroyable spectacle que Gilbert Coudurier propose Au coin de la lune à 22h 10. Dans un rythme endiablé, défile sous nos yeux de spectateurs ébahis un véritable road-movie à l'américaine. C'est du théâtre, du bon, du vrai, et pourtant le piano de Jean Gabriel Lapierre nous sculpte les décors en cinémascope d'un film sur grand écran. Tout y est, du flic inquisiteur à la provocante bimbo, du paysan bourru à l'évanescence créature et tout une galerie de personnages qui se percutent sur des textes entre Audiard et Sautet. Un duo en parfaite fusion qui nous entraîne dans une succession de scènes plus réalistes les unes que les autres. Avant d'être adapté au cinéma, ce road-movie prend naissance sur les planches d'Avignon pour nous broser le tableau vivant d'une histoire atypique, nous entraînant, avec un suspense haletant, dans l'univers des meilleurs thrillers. Le compositeur de la musique originale est présent sur scène pour donner vie à cette aventure, endossant même le rôle de Charlie. « John est en route. Vers quoi fonce-t-il ? Que fuit-il ? Et, malgré cette irrépressible pulsion de vie chevillée au corps, pourquoi cet acharnement à chercher le danger ? » Un ticket pour un aller simple dans le plaisir jubilatoire. La dernière séance n'est certainement pas à l'horizon de ce spectacle qui file bon train vers des contrées sans limites.

Ricaud Lucien

FESTIVAL D'AVIGNON OFF

“Cours encore...”



C'est une création intelligente et innovante que nous propose Gilbert Coudurier et son comparse Jean Gabriel Lapierre tous les soirs au coin de La Lune. Un road-movie dont on ne peut pas vous révéler toutes les surprises, mais qui conte l'histoire d'un homme parti sur les routes et allant de rencontre en rencontre au gré de son étrange véhicule. Au rythme d'un texte fait à la fois de poésie, de franc parler mais aussi de mots du quotidien, l'auteur acteur nous narre l'épopée de son héros. C'est simple mais ingénieux et empreint de tant de vérités. Ce texte est magnifié par une magnifique partition musicale de Jean Gabriel Lapierre qui nous prend aux tripes littéralement avec son interprétation. Un dialogue s'installe alors entre le musicien et le personnage, l'un jouant au synthé l'autre lui répondant avec sa voix rocailleuse dans un décors baroque, qui finit de compléter le tableau d'un ensemble surprenant de vérité et de douceur. Un road-movie tendre, un moment de théâtre plaisant, on rit on s'émeut... Que demander de plus ?

Tous les jours Au coin de La Lune 24 rue buffon
à 22h10 jusqu'au 26 juillet sans relâche Durée 01h10
résa 04/9039/87/29

Olivier Granara

Au coin de la Lune. « Cours encore »
et vite, tous les jours à 22h10.

Road Movie théâtral

■ Voilà un saisissant spectacle que Gilbert Coudurier nous propose. Il porte sur scène l'incroyable histoire d'un homme pas comme les autres, avec une scénographie musicale composée par le pianiste virtuose Jean Gabriel Lapierre, présent sur scène, digne des plus emblématiques road-movies américains. Le rythme endiablé des scènes jouées, portées par une musique sur mesure qui fait corps avec la narration, nous plonge dans un véritable univers cinématographique. Le public oublie, l'espace d'une heure et quart, que c'est du théâtre et des plus vivants. Comme un piano cassé, le (non) héros cherche désespérément son accordeur. Mais les touches sont mélangées et les cordes vocales éraillées par le temps. Les percussions humaines qu'il va rencontrer lui apporteront-elles suffisamment d'énergie pour briser la gangue des certitudes



Gilbert Coudurier. PHOTO DR

qui le paralysent, et lui permettre d'avancer dans ce « no man's land » sans fin ? Sans fin comme le plaisir vivace que les spectateurs emporte avec eux au cœur même de la nuit avignonnaise.

L R

et

Le webzine du spectacle vivant Bienvenue, Invité !
REVUE-SPECTACLES.COM revue-spectacles.com

theatre cirque danse etc etc

Accueil Tue Jul 14, 2015

"COURS ENCORE...", DE GILBERT COUDURIER

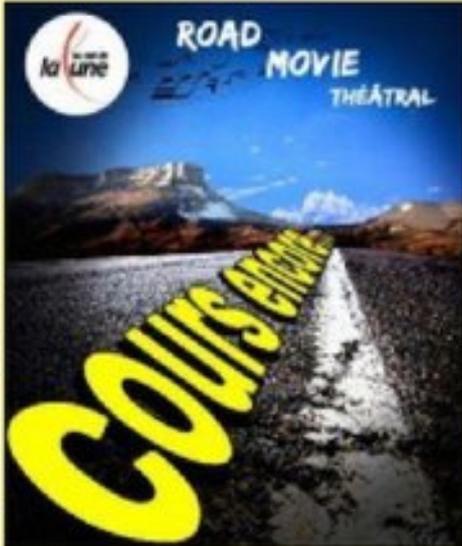
Écrit par Dominique MESLE
22-07-2015

« Cours encore »,
un road movie en fauteuil...

Un fauteuil roulant et son passager, un synthétiseur et son pianiste. Nous sommes en présence des deux artistes qui vont nous faire vibrer. L'homme handicapé nous met il mal à l'aise par sa violence et sa provocation. Seul sur ces routes de campagne, il n'est pas à la recherche de son ego car il sait de quoi il est capable. C'est peut-être une fuite devant un terrible secret. Supporte-t-il le poids de son handicap qui le pousse vers une agressivité et la recherche du danger. John reçoit la réplique du piano habilement utilisé par Jean-Gabriel Lapierre, qui crée une ambiance poignante tout le long de cette narration. Gilbert Coudurier est tout à fait convaincant dans la peau de cet homme qui nous interpelle tout le long de cette pièce. Le texte de Gilbert Coudurier, très imagé, parfois difficile et complexe est très bien ficelé, il nous fait plonger dans la tête de cet homme qui a perdu toute harmonie et empathie.

Domage que ce Road Movie Theatre soit programmé si tard ! Gros coup de cœur pour le pianiste - notamment lors de son solo, où il sublime cette pièce...

22H10 Au coin de la lune



"COURS ENCORE...", DE GILBERT COUDURIER

Écrit par Jean-Yves BERTRAND

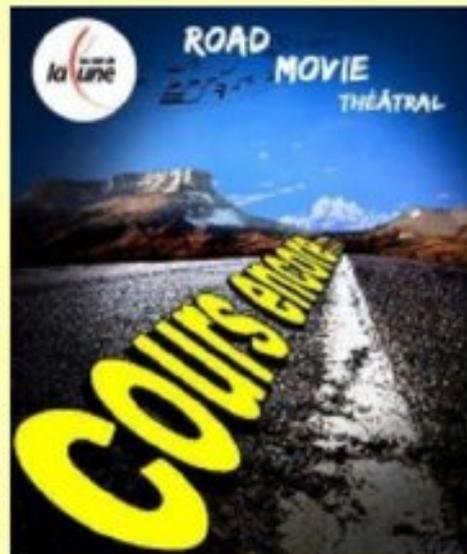
10-07-2015

Du 3 au 26 juillet 2015 à 22h10 Au coin de la lune

Durée : 1h15

Un *road movie* à deux roues, en quelque sorte !

La deuxième chose que l'on remarque dans ce *Cours encore...* que nous propose Gilbert COUDURIER, c'est la qualité et l'efficacité de son texte, les images qu'il fait surgir (de la "pyramide" de marches qui mène à la Banque Postale aux rondeurs jumelles de bronze des appâts naturels (?) de la femme-voleur) et l'emballement qui nous prend d'en savoir plus, de voir ce qui va arriver *après...*



Enfin, les intermèdes musicaux et les "réponses" par piano interposé du personnage joué par Jean-Gabriel LAPIERRE qui nous laissent en deviner ou en imaginer la teneur achèvent de nous convaincre que l'on a goûté à un bel objet théâtral, plaisant et intelligent !



COURS ENCORE...

Théâtre Au coin de la Lune (Avignon) juillet 2015



Road-movie musical de Gilbert Coudurier interprété par Gilbert Coudurier et Jean-Gabriel Lapierre.

Voici un spectacle original et atypique qui ne ressemble à aucun autre et à découvrir absolument.

Un captivant road movie musical ayant pour personnage principal un homme en fauteuil roulant. John est lancé dans une cavale folle dont on ignore la raison et peu à peu se déroule l'écheveau de sa vie mouvementée.

La rencontre avec un étrange musicien mutique qui ne parle qu'à travers ses notes va changer sa course désespérée et son regard misanthrope sur le monde.

"*Cours encore...*" emporte le spectateur dans une singulière virée à l'allure de polar. Gilbert Coudurier a écrit un texte imagé et incisif, intrigant et fort.

Avec **Jean-Gabriel Lapierre** qui lui donne la réplique et a composé la formidable musique, ils forment un duo attachant qui nous propose un moment atypique et émouvant. Une histoire qui parle de handicap mais aussi et surtout d'hommes et d'amitié.

A ne pas manquer.

Nicolas Arnstam

-Belle surprise pour un grand plaisir ! 🙌🙌🙌🙌

Au delà d'un message fort porté à la réflexion, voilà une belle mise en scène alliant théâtralité et musicalité au service de l'émotion, de l'humour,... pour un moment intense et palpitant ! Merci

👤 écrit Hier à 22h58 , a vu cet évènement avec BilletRéduc.com

mdamecoucou38

Inscrite Il y a 6 ans

💬 6 critiques

👤 [Ajouter](#)

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-Bon spectacle 🙌🙌🙌🙌

Bon moment avec ce spectacle plein de rebondissements qui surprend jusqu'au bout. L'association histoire + musique est très agréable.

👤 écrit Il y a 1 semaine , a vu cet évènement avec BilletRéduc.com

manubaumont

Inscrite Il y a 8 ans

💬 29 critiques

👤 [Ajouter](#)

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-Allez-y 🙌🙌🙌🙌

Vu au Festival d'Avignon. Tout est excellent : le jeu de l'acteur et le texte. Il ne faut pas en dire plus et se laisser surprendre. Parmi les meilleurs spectacles vus durant ces quelques jours au Festival.

👤 écrit Il y a 1 semaine , a vu cet évènement avec BilletRéduc.com

Sheerazz

Inscrite Il y a 4 ans

💬 2 critiques

👤 [Ajouter](#)

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-bravo , bravo ,bravo 🙌🙌🙌🙌

j'aime la musique , j'aime de théâtre et j'ai vraiment aimé cours encore ...que de suspens....bouche Bé jusqu'au bout ...bravo ,bravo ,bravo courrez voir ce spectacle et surtout réservez,; ça va se remplir vite

👤 écrit Il y a 2 semaines , a vu cet évènement avec BilletRéduc.com

tangara84

Inscrite Il y a 5 ans

💬 128 critiques

👤 [Ajouter](#)

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-Agréable 🙌🙌🙌🙌

BeAu duo jolie message et pièce qui fait réfléchir

👤 écrit Lundi , a vu cet évènement avec BilletRéduc.com

Cool raul

Inscrit Samedi

💬 1 critique

👤 [Ajouter](#)

Utile: [Oui](#) [Non](#)

-Somptueux 🙌🙌🙌🙌

Un beau moment de grand théâtre, porté par un comédien d'exception et un musicien virtuose. Tous deux nous font promener sur une route pavé de poésie, d'émotion et d'humour. Bravo !

👤 écrit Il y a 1 semaine

Jean Luc1

Inscrite Il y a 2 semaines

💬 2 critiques

👤 [Ajouter](#)

Utile: [Oui](#) [Non](#)



THÉÂTRE | Des représentations professionnelles seront proposées du 4 au 19 mars

La compagnie Cyranophile propose son nouveau spectacle "Cours encore..."

Gilbert Coudurier, comédien, auteur et metteur en scène de la compagnie Cyranophile, propose un road movie théâtral intitulé "Cours encore...", mis en musique par Jean-Gabriel Lapière. Cette compagnie chambérienne a obtenu, en 2011, le prix Béatrice de Savoie dans la catégorie culture, aux Trophées de Savoie. Programmateurs, diffuseurs, présidents de comités des lètes et d'associations sont invités à venir réserver ce spectacle. "John est en route. Vers quoi fonce-t-il ?... Ou que fuit-il ? Pourquoi cet acharnement à chercher le

danger, avec dans le corps cette irrépressible pulsion de vie ? Est-il en train de se perdre pour mieux se trouver ? Sa résonance intérieure s'entendra-t-elle au-delà des apparences ? Finira-t-il par comprendre qui il est ?"

À la recherche de l'accord parfait

Comme un piano cassé, John cherche son accordeur. Mais les touches sont mélangées et les cordes vocales éraillées par le temps. Les percussions humaines qu'il va rencontrer lui apporteront-elles suffisam-

ment d'énergie pour briser la gangue de ses certitudes qui le paralyse et lui permettre d'avancer dans ce no man's land sans fin qui mène vers nulle part, avec le sentiment que nulle part est le commencement de quelque chose..."

Des représentations professionnelles seront proposées les 4, 5, 6, 17, 18 et 19 mars en après-midi au siège de la compagnie, 14 faubourg Rechas.

Contact, réservations : Gilbert Coudurier 06 08 33 08 41 ; resapro@cyranophile.fr ; www.cyranophile.fr ou info@cyranophile.fr



Gilbert Coudurier présente son road movie, mis en musique par Jean-Gabriel Lapière.

6 | MERCREDI 4 NOVEMBRE 2015 | LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ

COGNIN | La compagnie de théâtre chambérienne "Cyranophile" présente sa dernière création "Cours encore" jouée en avant-première samedi à La Forgerie

Après le succès critique en Avignon cet été, Gilbert Coudurier propose sa pièce "Cours encore" à la Forgerie de Cognin, samedi à 20 h 30. Ce sera la première représentation en Savoie.

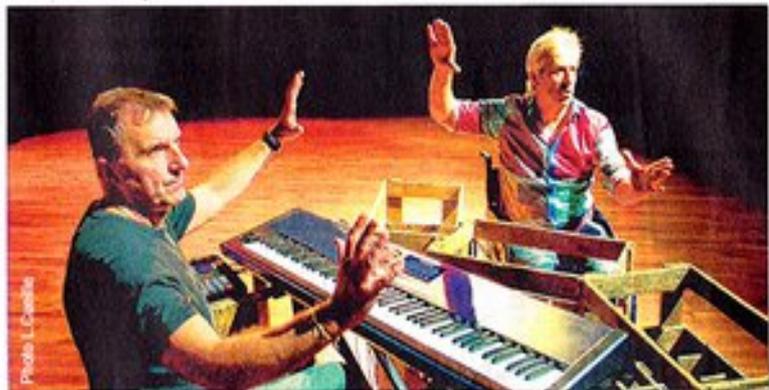
Gilbert Coudurier est comédien, auteur, metteur en scène, de la compagnie chambérienne "Cyranophile", qui obtint le prix Béatrice de Savoie 2011 dans la catégorie Culture des trophées de Savoie.

Après sa très ambitieuse création "Et Cy", une suite en alexandrin du célèbre Cyrano de Bergerac d'Edmond Rostand, présentée aux Estivales en Savoie 2012, il a proposé au dernier festival off d'Avignon sa nouvelle

création à deux personnages. La pièce est mise en musique par le talentueux pianiste et compositeur Jean Gabriel Lapière, du duo "Yang Kodeko", qui sera présent sur scène avec lui pour former un autre duo, dans un road-movie où la musique fait corps avec la narration vivante du parcours atypique d'un homme... pas comme les autres.

Bientôt une tournée en pays de Savoie

Un beau moment de grand théâtre, porté par un comédien d'exception et un musicien virtuose. Avignon a permis, lors des représentations, de finaliser la mise en scène de cette création, dont Cyra-



Samedi, Jean-Gabriel Lapière et Gilbert Coudurier embarqueront les spectateurs pour un road-movie.

nophile prépare la tournée dans les Pays de Savoie et dans la région.

Samedi, une création lumineuse sera réalisée par R.

Maucci.

Réservations sur www.cyranophile.fr/FNAC/o u sur place à la salle de la

Forgerie à Cognin. Prix : 12 € - tarif réduit : 10 € (collégiens, étudiants, chômeurs) - 5 € (moins de 12 ans).

Gilbert Coudurier

Comédien - Auteur - Metteur en scène

130 boulevard Murat 75016 Paris
gilbert.coudurier@free.fr 06 08 33 08 41

FORMATION D'ART DRAMATIQUE

Diplômé du Cours Florent (F.Huster / JP Garnier - 1990 / 1994)

EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

Théâtre

ANTINEA : comédie de Jérôme L'Hotsky (Paris 1990)

ANASTASIA BRONSKI : comédie de Jérôme L'Hotsky (Pau 1991)

SQUARE X : drame de Michel Le Bihan (Paris 1991)

L'ILLUSION COMIQUE : comédie de Pierre Corneille (Pau / Paris 1992)

LA PROSE DU TRANSSIBERIEN : nouvelle poétique de Blaise Cendrars (Paris 1992)

LES NOCES : drame polonais de Stanislas Wyspianski (Paris 1992 / 1993)

SCENES DE CLAUDEL : tirées du théâtre de Paul Claudel (Paris 1994)

LE CHANDELIER : comédie d'Alfred Musset (Paris 1994)

VIRAGE DANGEREUX : pièce policière de JB Priestley (Enghein 1994)

LULU : drame de Franz Wedekind (Paris 1994)

CYRANO DE BERGERAC : aventure d'Edmond Rostand (Italie 1995)

BAAL : drame de Bertold Brecht (Sarlat / Paris 1995)

EUGENE SORT DU PIANO : trois comédies d'Eugène Labiche (Pau 1996 / 1997)

TROIS VALSES : opérette d'Alfred Willemetz (Boulogne sur mer 1997 / Aix les Bains 1998)

CHANSONS GITANES : opérette (Boulogne sur mer / Vervier 1997)

LE MIROIR DE MADMOISELLE T : conte de M. Mellory et R. Sorel (Boulogne sur mer 1998)

UN DE LA CANNEBIERE : opérette (Boulogne sur mer / Vervier 1998)

ORPHEE AUX ENFERS : opéra d'Offenbach (Cherbourg 2000)

LA PASSION RICHELIEU : drame historique d'Isabelle Bournat (Issy les Moulineaux 2000)

JOFROY : comédie de Marcel Pagnol (Festival de Carpentras 2001)

TOUS LES MATINS DU MONDE : roman de Pascal Quignard (lecture publique 2002 / 2003)

LES RUSTRES : comédie de Carlo Goldoni (Paris 2003 / 2004)

TEL PERE TELLE MERE : comédie dramatique de G Coudurier (Bourget-du-Lac 2006)

CHAMFORT : drame historique d'Isabelle Bournat (Paris 2007)

UNE VIE, CHARPENTIER : spectacle sur la vie de M A Charpentier (Aix les Bains 2008)

TEL PERE TELE FILS : nouvelle version (Bourget-du-Lac 2009)

LE SOUPER : de JCl Brisville (Avignon 2009 et tournée France 2010-2011)

CYRANO DE BERGERAC, UN AUTRE DESTIN ! ET CY... : (Savoie 2012.....)

JE CROQUE LABICHE : de JF Prévand (Avignon 2013)

COURS ENCORE... : de Gilbert Coudurier (2014)

FILMS

UNE JOURNEE TRES PARTICULIERE : *CM de fiction d'Alain Page (1994)*
(Tchao Pantin, la Piscine)
CHANGEMENT DE DIRECTION : *téléfilm (moyen métrage 1994)*
SOUS LE SOLEIL : *série TF1 (1 épisode 1996)*
MARGOT DES CLAIRIES : *film télé FR3 (1998) réalisateur Jean Marc Seban*
FREAKS HOTEL : *pilote (28') pour Ellipse, réalisation Jérôme L'Hotsky (1999)*
CORDIER JUGE ET FLIC : *téléfilm TF1 (1 épisode 2000)*
GREGOIRE MOULIN : *film cinéma d'Artus de Pernguern (2000)*
INTELLIGENCE SUPERFICIELLE : *film docu-fiction de FRANCE 2, réal V.Maillard (2004)*
HISTOIRES EXTRAORDINAIRES : *de P Bellemare réalisation Anne Bernard (2005)*
LA FEE DE JEREMY : *court métrage de l'EICAR (2007)*

REALISATION

VERTIGE : *film de fiction (10'-35mm / 1998) avec Jean Claude Drouot*

AUTEUR

CYRANO DE BERGERAC, UN AUTRE DESTIN ! ET CY... : *théâtre en alexandrins (Variation sur le personnage de Cyrano de Bergerac d'Edmond Rostand)*
TEL PERE TELLE MERE : *pièce contemporaine à quatre personnages*
SCENARIH : *le Savoyard - Coup de gène - Le Lac noir (adaptation d'un roman de H Bordeaux)*
LA PART DU REVE : *documentaire sur les origines de Courchevel, réalisation A Gonay*
COURS ENCORE... : *pièce contemporaine avec comédien et piano*

MISE EN SCENE

*Artiste associé à la compagnie **Cyranophile** www.cyranophile.fr Lauréate en 2011 du Trophée de Savoie de la culture*
TEL PERE TELLE MERE : *création en résidence au Bourget-du-Lac (2006)*
TOUS LES MATINS DU MONDE : *de Pascal Quignard (lecture publique 2000 / 2007)*
TROPHES DE SAVOIE : *pour le Conseil Général au théâtre du Casino d'Aix les Bains (2008)*
TEL PERE, TELE FILS : *nouvelle version (2009)*
PASSERA, PASSERA PAS : *événementiel sur la grotte des Echelles (2009/2010/2011)*
LES MARIES DE L'AN 1860 : *150ème anni du rattachement de la Savoie à la France (2010)*
CYRANO DE BERGERAC, UN AUTRE DESTIN ! ET CY... : *création Savoie 2012*
COURS ENCORE... : *pièce contemporaine avec comédien et piano*

DIVERS

*Films institutionnels et publicitaires / Voix off / Coaching
réalisation de voix off pour le multimédia.*



Jean Gabriel Lapierre

Il travaille dans les plus grands studios parisiens notamment pour la musique de films de réalisateurs tels qu'Hervé PALUD et Claude CHABROL (Sueurs froides).

De 1985 à 1989, il se familiarise avec l'informatique musicale et participe à la réalisation de musiques de films publicitaires pour la télévision et le cinéma.

En 1991, il s'aventure dans le milieu de la chanson française en qualité d'arrangeur pour des artistes de major companies telles que EMI, POLYGRAM et VIRGIN.

En 1992, les productions FECHNER s'adresseront à lui pour réaliser les arrangements de l'orchestre symphonique de Londres.

En 1994, il s'installe à Grenoble et se consacre avec succès à l'écriture de pièces pour danse, théâtre, quatuors et piano ainsi qu'à l'enseignement.

D'une curiosité insatiable, il étudie Rachmaninov, Prokofiev, ou Bartok en musique, et Nietzsche ou Schopenhauer en philosophie.

1995/ Contemporary works : premier CD enregistré (label Musiques Actuelles)

1996 / Échéances : pièce pour piano, clarinette et percussions créé au Cargo de Grenoble,

1997/ Le sous-sol : deuxième CD, onze pièces pour piano d'après l'oeuvre de Dostoïevski, (Millenium Production),

1998/ Prolog quartet, création pour le festival de jazz de Grenoble, Enregistrement « live » d'un troisième CD de 4 titres

1999/ « Sonate pour piano, percussions et orchestre » (label Musiques Actuelles) avec le soutien de Laurent Petit- Girard, chef d'orchestre, compositeur, académicien des Beaux Arts au siège de Marcel Landowski et Président d'honneur de la SACEM,

2000 / Naissance du duo Yang-Kodeko qui se produit dans de nombreux festivals, notamment avec Piano dans la ville, spectacle qui vise à donner un caractère accessible à cet instrument lors du Festival du Théâtre Européen de Grenoble,

2001/ Operetka, trois lieder d'après l'oeuvre de Witold Gombrowicz et un «Quintet avec piano», Stratébac, méthode pédagogique enregistrée chez UNIVERSAL MUSIC,

Montagne, musique de contes pour enfants,

2002/ Invitation, quatrième CD (label Musiques Actuelles),

Itinéraires pour deux pianos, cinquième et premier CD du duo Yang-Kodeko enregistré lors d'une résidence à la Maison de la Musique de Meylan, Réalisation d'un clip vidéo,

Composition de la musique de 17 fresque théâtrale et chorégraphique Mise en scène par Michel Dibilio et créée à la Rampe d'Échirolles,

2003 / Variations sur la Symphonie Fantastique, création pour deux pianos commandée par le Festival Berlioz pour célébrer le bicentenaire du compositeur isérois. Suite à cette création, le duo Yang-Kodeko, enchaînera une série de concerts qui se clôtureront en mars 2004 au Grand Angle de Voiron,

2004/ Résidence et intervention en stage AFDAS à Marseille sur l'initiative des Chantiers Nomades, Toute une vie d'amour, pièces de musique de chambre pour piano et violoncelle créées à Avignon pour la compagnie Takiya,

Création de la musique de Cité de verre de Jean-Yves Picq aux Éditions Lansman.

2005/ Liberty Jazz création commandée par LE DÔME Théâtre d'Albertville et jouée en novembre 2005,

Création de l'univers, sixième CD issu d'une résidence pédagogique à Seyssins,

Marianham, septième CD (label Musiques Actuelles). Pièce de world music inspirée d'histoire ethnique comme Oti Tikahe pour l'exode du peuple juif, Wie vergessen pour le poids de la conscience allemande face à la deuxième guerre mondiale ou encore Que solo es tiempo d'après l'adaptation d'un poème de J.L. Borgès,

2006-2007/ Piano festif, création pour trois pianos et percussions en mai au Grand Angle de Voiron, Concerts piano-lecture avec la compagnie Anagramme,

Résidences pédagogiques sur le thème « piano et rythme » à l'école de musique et l'école de la Brunerie de Voiron,

Master class « piano et voix » avec Laetitia Angeloni, Concerts d'improvisation (happening) avec le peintre Robert Di Credico au théâtre d'Aix-les-Bains,

Écriture de Variations pour piano du concerto d'Aranjuez et enregistrement de Coda, adaptations piano-voix de chants traditionnels estoniens pour Universal.

2008-2009/ Adaptation, pour piano préparé, des concerti pour mandolines de Vivaldi. Création de la musique du dernier projet de Klaus Michael Grüber, une pantomime avec la collaboration du peintre Eduardo Arroyo (décors).

2010/ Création de pièces contemporaines pour piano pour le 150ème anniversaire du rattachement de la Savoie à la France. Projet labellisé par le conseil général de Savoie programmé par l'espace Malraux (scène nationale), LE DÔME Théâtre (Albertville) pour « les Chemins d'Artistes » et les Rencontres Musicales de Savoie.

2011 / Tournée française Vi Via Musica avec le duo Yang-Kodeko. _Création_ de _Y.I.T (Yang Iconoclast Trio) avec Gil Lachenal (contrebasse) et Jean-Pierre Frelezeau (batterie) et enregistrement de son huitième CD.

2012/ Création « Les Colportoteurs : Deux compositeurs traversent les villages de France en nous invitant à un voyage dans le temps qui nous emporte du 15e au 21e siècle dans son spectacle itinérant.

Adaptation pour orchestre de chambre des danses roumaines de Bartok pour le quinzième anniversaire des rencontres musicales de Savoie.

Création musicale pour les Estivales du Château à Chambéry : Cyrano de Bergerac Un autre Desti « Et Cy ...».



Fiche technique

Durée du spectacle : 1h 30

Décors : 10 casiers à bouteilles en bois

Régie son : (possible autonome)

Une table de mixage

Enceintes en façade

Régie lumières : (possible autonome)

Une régie programmable

10 à 15 projecteurs type PAR 1000

Dimension de scène :

Plateau nu de 6m X 6m minimum

En mode autonome il faut deux prises 220v réparties de part et d'autre de l'espace scénique

Contacts

Relations Publiques / Chargé de Diffusion

Gilbert Coudurier 06 08 33 08 41

14 Faubourg Reclus - 73000 Chambéry

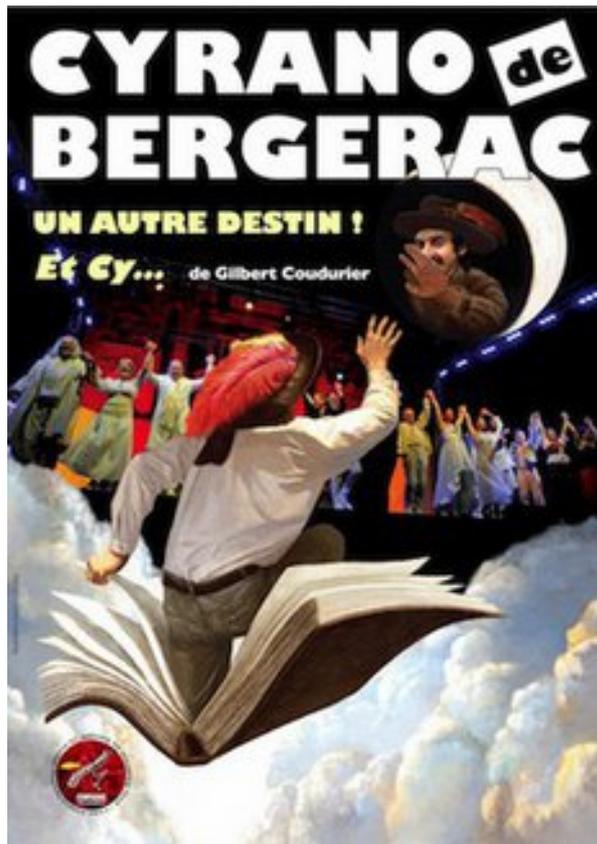
info@cyranophile.fr

www.cyranophile.fr

Partenaires



Autre spectacle du même Auteur



TéléObs

Nez sous X

temps forts | THÉÂTRE

Non, Cyrano n'est pas mort dans les bras de Roxane : il renaît sous la plume, et les traits, de Gilbert Coudurier.

ET SI CYRANO n'avait pas eu ce nez, ce pic, ce cap, cette péninsule qui le paralyse dès lors qu'il se retrouve face à Roxane ? Passionné, depuis toujours, du chef-d'œuvre d'Edmond Rostand, le comédien et metteur en scène Gilbert Coudurier a eu l'idée, audacieuse, d'en écrire une sorte de suite : blessé à la face au cours du siège d'Arras, Cyrano, passé entre les mains d'un chirurgien réparateur, y gagne un profil grec. Et devient beau ! Son destin en sera bouleversé. C'est un sujet fascinant que celui du rôle des apparences : « *Qui, du paraltre ou de l'être ?* », s'interroge l'auteur.

Écrit en alexandrins d'une fluidité remarquable, mené au galop sans scories ni temps morts, le texte de Gilbert Coudurier ne prétend pas rivaliser avec Rostand : il le revisite, avec beaucoup de talent et d'humilité, pour en perpétuer l'esprit. « *Cyrano, c'est le défenseur de tous les mal lotis, les incompris,*



les Intègres, les Idéalistes. Cyrano, c'est de Gaulle, c'est Aung San Suu Kyi ; en chacun de nous il y a un Cyrano », explique cet artiste littéralement habité par son « impossible modèle ». D'anciens interprètes du rôle, comme Jean Piat, ont beaucoup apprécié cette libre interprétation du personnage. De même, Jean-Claude Drouot a tenu à dire son « étonnement admiratif devant la maf-

Le chef-d'œuvre d'Edmond Rostand revisité avec panache.

« Et Cy... », les 20, 21 et 22 décembre au Théâtre Charles-Dullin, à Chambéry. Rés. : 04-79-85-55-43. Rens. : 06-08-33-08-41 et www.cyranophile.fr

trise et le traitement du vers alexandrin de Gilbert Coudurier. Loin du pastiche ou du "à la manière de", son invention et son inspiration sont brillantes. Un hommage constant et amoureux à Edmond Rostand, qui pourrait se flatter du talent de ses adorateurs... »

Gilbert Coudurier prenait le risque, en effet, de sombrer dans la caricature, la pâle copie, le ridicule même ; il échappe à tous les pièges avec élégance et maestria. Son texte est riche, inspiré, virevoltant comme celui de son maître. Après sa création, cet été, dans la cour d'honneur du château des ducs de Savoie, lors de la 10^e édition des Estivales, ce spectacle formidable sera joué pour les fêtes à Chambéry, en attendant de trouver un directeur de salle, à Paris, qui aura l'audace, le panache d'un Cyrano pour se lancer dans cet ambitieux et excitant projet. Et si ?...

■ RICHARD CANNAVO

Tout ne serait donc qu'une affaire de nez ! Ah bon ! Tiens donc !

Celui de Cyrano, le vrai Cyrano, de Bergerac près de Paris, le poète du Grand Siècle, disciple en libertés de Gassendi, ce super nez, nez au superlatif peut sembler, dans une gravure qui le représente, un appendice bien peu flatteur en effet et qui fait définitivement de son propriétaire un Chevalier à la Triste Figure.

Quelle mélancolique détresse a donc poussé Edmond Rostand à s'emparer de ce personnage et de la « péninsule qui le précède » pour en faire le héraut de notre bravoure et de nos rébellions ?

Nous le savons, Rostand a réussi avec CYRANO de BERGERAC le rendez-vous majeur d'un vrai Théâtre Populaire. Chacun couve un petit Cyrano en lui !

J'ai mis en scène et joué le rôle plus de 200 fois et n'ai pourtant pas épuisé mon désir de dire encore et encore son aventure. Je n'hésite pas à considérer cette pièce comme fondatrice de mon métier d'acteur.

C'est dire combien un projet qui s'écarterait du modèle pourrait me trouver dubitatif.

Je veux saluer sans aucune réserve la formidable audace de Gilbert Coudurier qui propose à cette histoire un chemin de traverse inattendu en amputant chirurgicalement notre héros de son envahissante excroissance et en lui préparant l'issue heureuse des élans amoureux réservée aux seuls 'êtres beaux'.

Et si ? Et CY ? Et si Cyrano n'avait pas eu ce foutu nez là !?!

Je veux dire aussi mon étonnement admiratif devant la maîtrise et le traitement du vers alexandrin de Gilbert Coudurier. Loin du pastiche ou de « à la manière de », son invention et son inspiration sont brillantes et un hommage constant et amoureux à Edmond Rostand qui pourrait se flatter du talent de ses adorateurs.

Jean-Claude Drouot

" ET CY... ou la fuite des courageux qui doutent "

« A partir de l'instant où l'on accepte le postulat, pourquoi ne pas croire à tous ces hasards si bien tricotés.

Les meilleurs mélodrames ont exigé, des acteurs, une totale sincérité, une totale conviction.

Il est évidemment impossible que Cyrano ait une fin... bourgeoise, au coin du feu, entouré de ses enfants, mais il est heureux que votre imagination permette à la notre, de croire à la fusion de leurs corps, de leurs coeurs, un instant, dans la même passion. Enfin !

C'est aussi un roman de cape et d'épée. Tout y est. De temps en temps on se dit « c'est beaucoup ! », et puis « comment va-t-il s'en sortir ? » Alors on poursuit la lecture et « il s'en sort ». En ayant même le culot de mettre en scène des personnages de grande autorité, autorité reconnue historiquement, de lui tirer la larme à l'oeil, de nous le rendre jeune, beau, amoureux, sans cesser de respirer toujours à « une certaine hauteur ».

J'imagine que votre Cyrano peut vous ressembler comme un frère. Et si je lis votre C.V. j'en ai la certitude.

Je ne pense pas que cette pièce risque de porter offense à la mémoire de Cyrano, ni du vrai, ni de celui de Rostand. Je me suis donc permis de lire votre pièce avec beaucoup d'attention et de plaisir. »

PS: Voici mon petit papier de notes bien anciennes mais je vous l'envoie quand même. Ce n'est pas totalement idiot, en tous cas, très sincère, en espérant recevoir, un jour, un carton d'invitation pour la 1ère.

Toutes mes pensées les plus amicales.

Françoise Piat Enjel (1997)

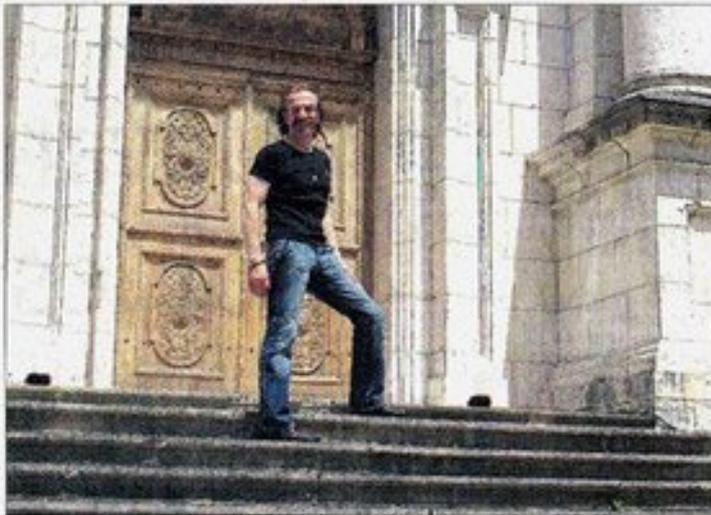
CHAMBÉRY Il sera avec sa troupe, mercredi, au château dans le cadre des Estivales en Savoie

Gilbert Coudurier fait son Cyrano

« Le théâtre ce n'est pas un divertissement. On ne va pas au théâtre comme on regarde le Bigliù de Lagaf ». Assis dans les jardins de la cour d'honneur du Château, où il jouera mercredi soir "Cyrano de Bergerac, un autre destin ! Et Cy...", le metteur en scène et comédien Gilbert Coudurier s'est livré.

Avec sincérité. Et passion. Sur son travail d'artiste qu'il refuse de définir ainsi. « Je ne travaille pas, je vis. Jouer cette pièce me coûte de l'argent. Mais je suis heureux, tout simplement ». Cette passion débordante transpire. « Le théâtre, c'est la connexion de l'humain avec l'humain. Comédiens et spectateurs, en est face les uns aux autres. La réelle émotion, on la ressent en direct. L'art vivant a été cautionné au divertissement à la télévision. C'est une erreur. Molière dénonce la société, ce n'est pas divertissant. Cela doit faire réfléchir ». Très loquace, le directeur artistique de la compagnie chambérienne CyranoPhile, use sans cesse des citations de Cyrano pour illustrer son propos, compléter son argumentaire. Évidemment.

Le coup de foudre avec la pièce d'Edmond Rostand remonte à son passage au cours Florent dans les années 80. « Je l'ai lu, et j'ai été scotché.



Le metteur en scène chambérien Gilbert Coudurier trépigne à l'idée de jouer sa pièce de théâtre dans la cour d'honneur du château des Ducs. "Cyrano de Bergerac, un autre destin ! Et Cy..." est une création originale de sa part. **RODUS**

Tout simplement ».

Cyrano : "Une nourriture permanente"

Voilà maintenant une vingtaine d'années que le coup de foudre s'est déterminé. À tel point qu'en 1995, Gilbert Coudurier a écrit au courant de la plume « et s'il n'avait pas eu ce nez. Personne n'émet l'hypothèse. Malgré ma fascina-

tion pour le personnage, je lui casse du sucre sur le dos en le mettant face à ses responsabilités sans son bouchier protecteur ». Car si l'ancien élève du cours Florent refuse de parler d'obsession à propos du héros de Rostand il n'en reste pas moins un admirateur. « Cyrano est une nourriture permanente. Cyrano c'est De Gaulle, Cyrano c'est Aung San Suu Kyi. En chacun de nous, il

y a un Cyrano ». Et Gilbert Coudurier espère bien communiquer au public cette flamme, mercredi soir, sur la scène des Estivales en Savoie au château des Ducs. « Le théâtre met les tripes et confère une grosse responsabilité aux comédiens. Les gers se déplacent, payent (entrée gratuite mercredi, ndlr), on leur donne rendez-vous. Alors, nous n'avons d'autres

REPÈRES

BIO EXPRESS

- Gilbert Coudurier, 53 ans, directeur artistique de la compagnie "CyranoPhile".
- En 1990, il rejoint le prestigieux Cours Florent où il restera jusqu'en 1994.
- En 2003, il crée la compagnie CyranoPhile.
- En 2005, il est l'auteur d'une pièce contemporaine "Tel père, telle mère" à quatre personnages.

alternatives que de réussir. Notre but c'est de donner. Être riche, c'est avoir assez pour donner à celui qui demande ». Avec générosité, un qualificatif précieux aux yeux du comédien. Lui et toute l'équipe qui l'entoure sur cette pièce de théâtre. Pas moins de vingt-sept personnes (musiciens, danseurs, comédiens, chanteurs, acrobates) sont unies par le même objectif, à l'approche du grand jour.

Bernard LATOUR

POUR EN SAVOIR PLUS

"Cyrano de Bergerac, un autre destin ! Et cy..." sera joué mercredi à 21 h 30 dans la cour du château des Ducs. Retrouvez les prochaines dates des Estivales en Savoie sur www.estivalesensavoie.fr